

Tekst: Maurice Hengeveld

Cultuurbeleid gemeenten kan beter!

Gedwongen door de financiële gevolgen van de economische crisis zullen gemeenten door het hele land volgend jaar beduidend minder subsidies verstrekken aan culturele instellingen binnen hun grenzen. Momenteel wordt in Nederland jaarlijks nog zo'n 1,7 miljard euro aan dergelijke subsidies toegekend.



Kaalslag

Hoewel gemeenten zeggen niet anders te kunnen, hebben de getroffen instellingen weinig tot geen begrip voor de naderende bezuinigingsmaatregelen. Ook de Raad voor Cultuur heeft inmiddels haar bezorgdheid uitgesproken en her en der wordt zelfs gesproken van "verschraling" en "kaalslag" in het culturele landschap. Daarbij stoort het podia, gezelschappen en musea in steden als Den Haag en Utrecht dat de subsidies zich niet verhouden tot overige culturele ambities van de betreffende colleges. Beide gemeenten hopen namelijk in 2018 Culturele hoofdstad van Europa te worden en hebben hun City-Marketingapparaat verder opgetuigd om die ambitie kracht bij te zetten. In Utrecht vraagt daarnaast ook de viering van de Vrede van Utrecht in 2013 nog om substantiële financiële bijdrages van gemeente zowel als provincie.

Programmering onderbelicht

Uit een onderzoek van Berenschot in 2009 bleek dat gemeentebestuurders vaak het liefst geld steken in "stenen". Cultuurplannen binnen gemeenten beperken zich dikwijls tot de bouw van een prestigieus nieuw theater of een bibliotheek terwijl er doorgaans geen of te weinig geld wordt gereserveerd voor de programmering. De gemeenten besteden het beschikbare subsidiegeld op een behoudende manier volgens Berenschot, waarbij wordt ingezet op het versterken van de lokale cultuursector en het vergroten van de cultuurparticipatie van burgers. Slechts een fractie van het subsidiegeld wordt uitgetrokken voor innovatie van het aanbod. Goed nieuws voor de gevestigde orde, maar minder positief voor nieuwkomers.

Lees verder op pagina 2.

Inhoud

| | |
|------------|--|
| Pag.02 ... | Van de directie |
| Pag.03 ... | Derde seizoen KargADOORslam |
| Pag.03 ... | Bruisen of borrelen? Column Tom Staal |
| Pag.04 ... | Dichter bij Baban |
| Pag.06 ... | Programma 2010 - 2011 |
| Pag.07 ... | Hernieuwde aandacht voor architect Mart van Schijndel |
| Pag.08 ... | Laagdrempelig exposeren |

"Liedjes brengen mensen bij elkaar!"

Jascha van Roij (ex-leadzanger bij Spoiler, The Practises) is neergestreken bij de Kargadoor. Hij organiseert daar het Central Songwriters Guild en Cafestival de Variatieshow, ware pareltjes binnen de programmering van het sociaal-cultureel activiteitencentrum.

Tot september 2004 maakte van Roij furore in binnen- en buitenland met stonerrock band Spoiler. Hij verliet de band omdat naar eigen zeggen zijn hart meer lag bij zijn singer/songwriteractiviteiten. Naast Van Roij's activiteiten binnen Spoiler verwerfde hij destijds faam in Utrecht en omstreken met intieme akoestische concerten waarbij de veelzijdigheid van zijn stem eens te meer naar voren kwam. Sinds zijn vertrek uit Spoiler trad Van Roij vanaf januari 2005 meer dan 400 keer op als singer/songwriter in voornamelijk Nederland en België. Maar ook in Italië (Rome) en Ierland (Galway) genoot men van zijn optredens.



Pag.9

Coco (46)

Verantwoordelijk voor de continuering van de "vloerzaken".
"De Kargadoor... een plek vol passie!"



Wie?

Vervolg van pagina 1

Cultuurbeleid gemeenten kan beter!

Buitenbeentje

De Kargadoor is allesbehalve een nieuwkomer maar weet al sinds jaar en dag haar eigen broek op te houden zonder subsidie. Desondanks, of misschien juist dankzij deze status van buitenbeentje, weet de Kargadoor telkens een vernieuwend programma-aanbod neer te zetten. Ook in de programmering voor het komende seizoen schenkt Kargadoor weer volop aandacht aan hedendaagse muziek van beginnende bands en artiesten met Lo-Friday en het Central Songwriters Guild. Aandacht aan poëzie van aanstormend dichtertalent met Poetry Slam en het festival "Meer woorden, meer kleuren". Aandacht aan verrassende ontmoetingen tijdens het Inter-cultureel Theehuis. Aandacht aan kunst in al haar vormen met laagdrempelige exposities. En aandacht aan een pittig gesprek in de talkshow "Gastuh!" Van Tom Staal. Met liefde gebracht, met liefde bezocht en met liefde genoten!

Check it out!

Voor wie op zoek is naar vernieuwende initiatieven, podia en producties is de Kargadoor dus ook het komende seizoen weer "the place to be".

Deze gratis krant geeft een indruk van wat er aan activiteiten gepland staat, van de mensen achter die activiteiten en van initiatieven waaraan de Kargadoor zich verbonden weet. Met een programmaoverzicht op pagina 6, uiteenlopende journalistieke bijdrages, spraakmakende columns, historische perspectieven en inspirerende nieuwe ideeën. Slechts één waarschuwing voor wie verder leest:

Deze Kargadoorkrant werkt verslavend!

'Gewoon' in de Kargadoor

De Kargadoor – welkom trouwens! – was ruim een halve eeuw geleden de plek in Utrecht waar je als jongere kon uitbreken en doorbreken. Ook Utrecht begon deel te nemen aan een nieuwe wereld – consistente en zeer brede doorbraak van welvaart – waarin "dubbeltjes kwartjes konden worden".

De Kargadoor, toen nog jeugd- en vormingscentrum in wijk-Zuilen, stond er als aanjagende motor middenin.

Vanaf 1970 aan Oudegracht nummer 36 gevestigd werd deze rol slechts versterkt. Het was echter niet alleen meer de individuele ontplooiing die gold, ook bewustwording van de problemen in breder verband werd een heet thema en het besef om daaraan wat/veel te gaan doen. En dus hingen vanuit de Kargadoor "aksievoerders" in de bomen van Amelisweerd



Van de directie

Wij, vrijwilligers van de Kargadoor, leden van de staf en ikzelf, zijn zeer content met de ontwikkelingen van de laatste jaren. Er is een gezonde doorstroom op gang gekomen, waardoor de vraag die soms onbeantwoord bleef; "Wat kom je brengen, wat kom je halen?", weer gesteld mag worden. Dit geldt voor de medewerkers in het algemeen maar zeker ook voor de huurders (ze brengen ons het brood op de plank) en natuurlijk voor de vele initiatiefnemers in ons culturele aanbod. Een ieder die wat weet te brengen kan bij ons zeker wat halen. Als bezoeker bijvoorbeeld breng je sfeer, als medewerker tijd en/of ideeën. Er is voor een verscheidenheid aan mensen veel te halen in ons mooie pand. Het aanbod is immers breed genoeg, daarover kun je in deze krant het nodige terugvinden. Heb je geen idee waar dit over gaat, kom dan snel eens langs!

Ons 50 jarig jubileum zal niemand ongemoeid laten

Ik kijk altijd graag vooruit, maar met een geschiedenis als de onze blijft het ook boeiend en leuk om terug te blikken. Zo boeiend en leuk zelfs, dat we daar bijzondere aandacht aan gaan geven. Met de viering van ons 40 jarig bestaan nog vers in het geheugen stevenen we

nu af op het 50 jarig jubileum van de Kargadoor als organisatie. Dat heugelijke feit zal niemand ongemoeid laten want er komt een boek (en een flinke pil ook) over onze ontstaansgeschiedenis en de ontwikkelingen binnen de Kargadoor tot op de dag van vandaag. Daarbij zal vanuit Kargadoor-perspectief de roemruchte ontwikkeling van sociaal-cultureel Utrecht worden belicht. Het is een mooie geschiedenis en zo'n boek moet er komen. Dat vindt ook de uitgever, de Utrechtse Bruna, die zich graag aan het project verbond. Wie deze ontwikkelingen wil volgen kan dat doen door op onze vernieuwde website het "50 jaar Kargadoor" blog in de gaten te houden. Stagiaire Claire Dethier, de vrijwilligers, huishistoricus Wilbert, auteur Ed van Eeden en projectmanager Maurice Hengeveld zullen regelmatig verslag doen. In september 2013 zal het boek gepresenteerd worden. Je kunt binnenkort al voorbestellen via de website.

Je hebt de nieuwe Kargadoorkrant in handen, dus hoef ik niet meer te melden dat er een nieuwe krant is. Echter, deze maakt zo'n flitsende doorstart, dat ik mijn grote dank wil uitspreken aan hen die dit mogelijk hebben gemaakt. Ik doel hierbij op de redactie, ontwerper Aad Voermans (Aangenaam Ontwerp), adverteerders en zij die kopij en beeld hebben aangeleverd. Mocht het kietelen en heb je leuke ideeën dan wel bijdragen, schroom niet om contact te maken. Wij gaan zeker

met je in gesprek.

Wij zoeken participanten die bijvoorbeeld onze podia willen bezoeken en leuke sfeerverslagen willen schrijven of bijvoorbeeld beeldmateriaal willen maken.

Inburgeringsbehoefte vanuit "Kargadoriaanse" hoek

De "upgrade" die de Kargadoor momenteel meemaakt bestrijkt de hele breedte van de stichting. Zo is ons koffieaanbod verbeterd: naast de bekende koffiekannen schenken we nu ook cappuccino en/of espresso. En in de bar hangt tegenwoordig een tv-scherm, dat meteen bij de verkiezingen en daarna ook bij het WK zéér welkom bleek. Er wordt, "as we speak", gewerkt aan de optimalisering van onze openingstijden. Het streven is van 09:00 tot 24:00 uur, ook doordeweeks, zodat na vergaderingen

ook een biertje/sapje kan worden gebruikt. En het blijft niet bij de consumptieve behoeftebevrediging. Er worden plannen gesmeed om te werken naar een inhuiscursusaanbod dat vanuit de Kargadoor gepresenteerd zal worden. Ook hebben we plannen om de inburgeringsbehoefte van nieuwe Nederlanders vanuit een andere "Kargadoriaanse" hoek te belichten. U hoort hierover zeker snel meer.

Een nieuw krachtig logo, een nieuwe frisse huisstijl, een nieuwe functionele website met alle toeters en bellen, gemaakt door bureau Spranq, het kan allemaal niet op. Ik zou dan ook nog wel even door willen gaan maar mijn redactie heeft mij nog slechts ruimte gegeven om u veel leesplezier toe te wensen.

Ik tref u graag eens in levende lijve op Oudegracht 36 in Utrecht.

Met vriendelijke groet,

Mike Platenkamp
Directeur van de Kargadoor



toen sloop van Utrechts groene longen dreigde en lichtten weer anderen tegels via de roemruchte "Muurkrant", waar het ging om on-kritisch gevoerde en gecontroleerde machtsuitoefening door en in de politiek. Mensenrechten, vreemdelingenwerk, vrouwen- en homo-emancipatie? Het begon in Utrecht via de Kargadoor tot ontwikkeling te komen. Debat? Dat móet in de Kargadoor zijn uitgevonden.

De Kargadoor werd ook en al heel gauw broedplaats voor het nieuwe in de kunst: jonge schilders die nergens terecht konden voor exposities van hun werk vonden de weg naar ons huis, nog steeds trouwens. Dichter Cees Buddingh, performing-poet Simon Vinkenoog, zanger Ramses Shaffy: het zijn maar enkele namen, en begrippen, die in de Kargadoor simpelweg met iets begonnen waarmee ze later wereldberoemd (in Nederland natuurlijk) zouden worden. Het Micky Theater? Werd in de Kargadoor opgericht. Lowlands? Het startte qua organisatie in de Kargadoor. Zo kan ik nog wel een tijdje doorgaan.

In elk geval heeft het Kargadoor-voorgeslacht met ons huis, want dat is het, iets gerealiseerd dat zijn gelijke niet heeft. Niet in de wijk, niet in de stad, niet in de provincie en niet in het land. Dat horen wij regelmatig en van alle kanten. Ook uniek aan de Kargadoor: wij houden onze eigen broek op, krijgen geen enkele eurocent subsidie. Gemakkelijk is dit niet altijd – alhoewel wij recent nog als door-en-door gezond bedrijf zijn getypeerd – maar het houdt ons scherp.

Welkom dus in de Kargadoor: waar het "bevorderen van de kwaliteit van leven en samenleven, van werken en samenwerken" de gewoonste zaak van de wereld is met "nieuw" als lonkend perspectief... Maar... gewoon?

Rob van der Hilst
Voorzitter stichtingsbestuur De Kargadoor

POEZIE MET HART EN ZIEL

Derde seizoen voor KarGADOORslam



Als schrijfsconsulent bij Zimihc huis voor amateurkunst Utrecht, weet ik dat er in de stad heel veel gebeurt in de discipline letteren en literatuur. Zo veel zelfs, dat je de vraag kunt stellen of er niet teveel gebeurt. Organisaties van allerlei plumage proberen het publiek met unieke programmering naar binnen te lokken. Helaas lukt dat niet iedereen. Niet omdat de programmering slecht is of doordat nieuws over de activiteiten de mensen niet bereikt, maar eerder omdat de spoeling dun is en er een stigma rust op het begrip "amateurkunst".

De definitie van amateur voor Zimihc is, "iedereen die zich in welke discipline dan ook bezighoudt met de kun-

sten maar daar niet genoeg inkomen uit genereert om van te leven". Al heb je 10 jaar gestudeerd op je schrijverschap maar verdien je er geen cent mee: dan ben je een amateur. Dat is geen uitspraak die voortkomt uit hooghartigheid, maar is louter het criterium dat Zimihc stelt om in aanmerking te komen voor gratis advies en ondersteuning aangaande het ontplooiën van de kunst-discipline waar de kunstenaar zich mee bezighoudt.

Nederland telt zo'n 900.000 dichters. Daarvan zijn er enkele tientallen die daar de kost mee verdienen. Zijn al die andere mensen dan amateurs? Wel als het gaat om het criterium van Zimihc om van ons gebruik te maken, maar zeker niet voor iedereen als we kijken naar het geleverde werk. Want als we goed kijken zien we werk dat verdient te worden uitgedragen omdat het van zo'n kwaliteit is, dat dit het publiek niet onthouden mag worden. Werk dat aanmoediging verdient omdat het van belang is dat deze dichters en schrijvers zich bewust zijn van de kwaliteit van hun werk en vooral blijven schrijven.

Geld of inkomen speelt hier geen enkele rol

Voor de Kargadoor zijn deze twee redenen de grootste motivatie geweest om 2 jaar geleden met de "KarGADOORslam" te starten. Elke eerste zondagmiddag van de maand kun je in de mooiste werfkelder van Utrecht genieten van 6 zulke "amateur" dichters, veelal jonge

mensen die door het concept Poetry Slam de openbaarheid zoeken en laten horen wat ze in huis hebben. En dat doen ze met een enthousiasme zoals geen schrijver in welke situatie dan ook bezit. Begeestering is het toverwoord, dat is hun drijfveer, geld of inkomen speelt hier geen enkele rol. Het gaat om jou. Met de KarGADOORslam willen we het publiek begeistere en laten zien wat literair Nederland te bieden heeft. Herman Brood zei ooit, "ik spaar geen geld, ik spaar mooie momenten". En dat is de spijker op zijn kop geslagen, dat is wat wij willen, samen met jou als publiek mooie momenten maken, vanuit het niets iets creëren dat zo mooi is dat het raakt. Poëzie met hart en ziel.

Maak samen een mooi moment

Kom eens kijken en luisteren, laat je begeistere en maak samen met ons en deze dichters een mooi moment. Meer is het niet en als het laatste woord gezegd is, is het ook alweer voorbij. Maar wellicht ga je naar huis met een gloeiend gelukkig gevoel, en dat is de zin en het enige bestaansrecht van kunst, in dit geval van poëzie in zijn zuiverste vorm.

Gijs ter Haar
Consulent Creatief Schrijven bij Zimihc
Organisator en presentator KarGADOORslam.

COLUMN

Bruisen of borrelen?

Bruist Utrecht nog? Nee! Het borrelt nog wel. Utrecht kent geen feesten meer waar half Nederland voor naar het hartsie van het land trekt. Dat komt onder andere door de houding van de horeca. Die durft niks te organiseren. Denk eens aan wijlen de Bluesroute. Van heinde en ver kwamen bezoekers en artiesten om de stad een weekend lang op zijn kop te zetten. Wat gebeurde er? De organisatie werd overgenomen en er kwam een nieuw systeem. De horeca-uitbaters moesten zelf hun bands boeken. Die hielden de hand op de knip en gingen vriendjes neerzetten die het verschil tussen een mondharmonica en een rolletje pepermint niet konden zien. Vijftigers die na een

paar te lauwe Jack Daniels een poging waagden om Howlin' Wolf na te doen. Dit alles onder het mom: "Het wordt toch wel druk, dus waarom veel geld neertellen voor een echte muzikant?" Elk jaar kwamen er minder bezoekers en de Bluesroute stierf. Er kwam een discofestival voor in de plaats. Disco, de meest verderfelijke muziek ooit gemaakt. Ik moet werkelijk zoveel stukken uit mijn kraag hebben gezopen dat er van een kraag geen sprake meer is, wil ik daar op dansen.

Nog een voorbeeldje. Een paar jaar geleden werden een vriend en ik gevraagd om op Koninginnedag plaatjes te draaien voor twee kroegen buiten. We vroegen 800 euro in totaal, inclusief apparatuur. Dat is een schijntje en op zo'n dag zó terugverdiend, maar toch vonden de gierige horecaondernemers het te duur. Hun reden: "Het wordt toch wel druk". Zak er dan maar in. Koninginnenacht en -dag zijn bijna dood en hebben een krachtige injectie nodig wil het ooit nog wat worden. Je mag blij zijn als je tussen de stank van de salmonellaleveranciers en de professionele verkopers nog een leuk kleedje vindt met wat oude meuk voor een eurootje.

Al bruist het niet, er is genoeg cultuur te snuiven in Utrecht. Denk aan tenten als het Huis aan de Werf, Ekko, Averchts en uiteraard de Kargadoor. Podia die niet altijd in het middelpunt van de belangstelling staan. Waar ze niet zozeer naar de centjes kijken, maar vooral naar inhoud. Plus die Uitloper uit en ontdek wat er allemaal georganiseerd wordt, vaak voor lage entreprijzen. Ontmoet talent dat je niet snel ergens anders was tegengekomen. Utrecht is underground, cult of geef het beestje maar een naam. Zoek, kijk en luister: Utrecht borrelt!!!

Tom Staal

Farida (34)

Het vaste gezicht van de Kargadoor.

"Ik vind de Kargadoor erg gezellig. Door de mensen met wie ik werk, de kunstenaars die hun werk ophangen en de activiteiten 's avonds."



De vereniging Vrijbit strijdt voor het behoud van de persoonlijke vrijheid en lichamelijke integriteit.



Mensen die op een of andere manier hun steentje willen bijdragen worden dringend verzocht Vrijbit te steunen d.m.v. lidmaatschap, met financiële steun en met hand- en spandiensten.

Vrijbit is een onafhankelijke onge-subsidieerde vrijwilligersorganisatie

Voor meer informatie mail naar bestuur@vrijbit.nl
Of kijk op onze website:

www.vrijbit.nl

Dichter bij Baban



Foto: © Carine Hekker 2009

“In de afgelopen jaren zijn er vele immigranten ons land binnengekomen. Eén van hen is Baban. Met zijn gedichten gaat hij Nederland nog mooier maken. De gedichten van Baban hebben de wilde kleuren van een Koerdisch landschap en tonen het verdriet, maar ook het vrolijke ritme van Koerdische liederen. Baban gaat het maken in de Nederlandse poëzie, daar twijfel ik niet over.”
Kader Abdolah over Baban.

Wie is Baban?

Geboren in 1974 in Kirkuk (Koerdistan/Irak) groeide Baban als jongste zoon op in een gezin waar literatuur en kunst bij het dagelijks leven hoorden. Als kind hoorde hij zijn broer klassieke werken uit de wereldliteratuur voorlezen. Ook de gedichten van Djelal-oed-din Roemi, bekend Perzisch mysticus en dichter, maakten veel indruk op hem. Als achtjarige schreef Baban zijn eerste gedicht over de rivier Khasa in zijn geboortestad.

Vanaf 1994 publiceerde Baban gedichten in diverse Arabische kranten en literaire tijdschriften. Hij won poëzieprijzen en verzorgde optredens op poëziefestivals. Hij maakte deel uit van een groep dichters die een nieuw geluid lieten horen over de politieke situatie in Irak en over de positie van vrouwen. Baban was mede-oprichter van het literair tijdschrift Sawat-Al-Tamim (Stem van Kirkut). In 1998 verscheen zijn dichtbundel “Ruïne van Babylon” en al snel viel hij op bij het Iraakse regime. Toen hem in 1999 gevraagd werd om propagandistisch werk te schrijven is Baban gevlucht. Hij wilde geen vuile inkt in zijn poëzie.

Poëzie bracht hem naar Nederland

In Nederland maakte hij zich de taal snel machtig en begon gedichten en verhalen in het Nederlands te schrijven. Hij stond vanaf 2002 op Nederlandse poëziepodia en Nederlandse en Belgische literaire tijdschriften publiceerden gedichten van hem. In 2006 publiceerde hij de dichtbundel “Op weg naar Ararat”. In zijn woonplaats Utrecht begon hij de organisatie van “Meer woorden meer kleuren” en in 2008 maakte hij op verzoek van zangeres Frédérique Spigt een gedicht voor haar cd “Vreemd”. Begin 2009 was hij kandidaat voor het stadsdichterschap van Utrecht. Vanuit de mede door hem opgerichte stichting Eufraat Tigris verzorgt Baban ook regelmatig lezingen over literatuur en geschiedenis van het Oosten.

Meer woorden, meer kleuren

In de vaste programmering van de Kargadoor speelt Baban al geruime tijd een belangrijke rol. Elke laatste zondag van de maand organiseert hij het podium “Meer woorden, meer kleuren”. Een podium voor poëzie, muziek, zang en live kalligrafie, waar de kunstenaars je mee op reis nemen met mooie woorden, omlijst door de sfeervolle melodieën van muzikant Monir, het melancholisch verlangen in de zang van Nariman en de handgeschreven taal van kalligrafiekunstenaar Araz. Met thema's als verlangen, liefde, afscheid, eenzaamheid en de ziel. Het podium staat voor iedereen open. Tijdens de optredens worden overigens niet alleen hart en geest gevuld, maar ook de maag. Voor mediterrane hapjes wordt namelijk gezorgd. “Meer woorden, meer kleuren” is een bezoek dan ook meer dan waard.

Voor meer informatie over Baban, zijn leven en zijn werk zie www.dichterbijbaban.nl

Ik ben

*Ik ben
een mengsel
van verveling en honing
ik verlang niet
zoals in
het verleden
ik vertrek
want ik wil niks achterlaten
ik voel dat
alles van
glas is gemaakt
ook het ijzer*

(uit “Op weg naar Ararat”)

“Hier worden dingen gezegd!”

De finale van de Comedy Slam in Vlissingen leverde dit jaar een Utrechtse winnaar op als stand up comedy talent van het jaar.

In de aanloop naar die finale werden door comedians onder andere in Utrecht verbaal “de degens gekruist”. Ook het komende seizoen biedt de Kargadoor comedians weer een podium.

Vanaf januari 2010 vond in de Kargadoor de Comedy Slam 2010 plaats; een talentenjacht voor stand up comedians. In mei was de finale, waar de Utrechtse Fabian Franciscus (www.fabianfranciscus.com) de juryprijs won en Sijmen Groot de publieksprijs. In de underground van de Kargadoor, op waterhoogte, waren het melige en sfeervolle avonden met een keur aan komieken. In totaal vonden zeker dertig verschillende “standuppers” hun weg naar de Oudegracht. Van net begonnen comedians tot gelouterde veteranen uit de wereld van de Comedy.

De twee winnaars van de mei finale gingen door naar de landelijke finale op 12 juni in Vlissingen, waar de Utrechtse winnaar Fabian Franciscus ook de landelijke juryprijs in de wacht sleepte. Het stand up comedy talent van het jaar komt dus verdorie gewoon uit Utrecht! Na de bomvolle finale in mei stopt de strijd, maar gaat de comedy gewoon verder. Al op 4 september opende de Kargadoor haar deuren voor de “Open Comedy Show”. En ook op 16 oktober en 6 november is



Fabian Franciscus, stand up comedy talent van het jaar.

daar de benedenzaal open voor comedians. Onervaren comedians die ervaring opdoen en ervaren professionals die hun materiaal willen “try-outen”. En natuurlijk is de zaal ook open voor publiek. Entree gratis!

Voor iedereen die zich wil vermaken en een afwisselende avond wil binnen een relaxte en inspirerende sfeer. Voor iedereen die het Popstarsgejank nu wel zat is en van mening is dat er nu dingen gezegd moeten worden. Wees erbij, want hier worden dingen gezegd! Per avond treden vijf tot zeven comedians op, geanimeerd aan elkaar gepraat door een Master Of Ceremony! Tot gauw!

In the name of comedy,

Cristian Pielich
Comedian en artistiek leider van Playground Comedy

Voor meer informatie, zie: www.playgroundcomedy.nl.
Wil je zelf optreden, stuur een e-mail naar playgroundcomedy@gmail.com

BASTA! *debatteert verder*

Waar debatcentrum Tumult per 1 juli 2010 door financiële tegenvallers noodgedwongen zijn deuren moest sluiten, debatteert Basta! vanaf september iedere eerste donderdag van de maand op volle kracht verder in de Kargadoor.



Basta! is een jonge organisatie van activisten die is opgericht om het maatschappijkritisch debat in Utrecht te stimuleren. De organisatie brengt mensen samen om te discussiëren over onder andere oorlog, racisme, politiek, economie of feminisme. Onderwerpen die een ieder aangaan maar waar vaak te weinig aandacht aan wordt geschonken. Basta! wil door haar activiteiten mensen bewust maken van het feit dat ze de wereld om hen heen op een positieve manier kunnen beïnvloeden. Inmiddels organiseert Basta! al meer

dan twee jaar kritische debatten en vertoont de organisatie prikkelende documentaires en films.

Elke eerste donderdag van de maand is er een debat waarbij activisten, politici, journalisten en academici elk hun unieke perspectief geven. Het aanwezige publiek luistert niet alleen, maar wordt gestimuleerd om actief deel te nemen aan de discussie. Daarnaast organiseert Basta! Elke laatste donderdag van de maand een prikkelende film of documentaire die aansluit op het onderwerp van het debat, de

week erna. Zo werden in voorgaande jaren bijvoorbeeld films en documentaires vertoond over thema's als (inter-)nationale studentenprotesten, schokkende aspecten van de farmaceutische industrie, de voedselcrisis en schokkende aspecten van deze industrie, de strijd van het Boliviaanse volk tegen de privatisering van natuurlijke hulpbronnen en een debat over alternatieve blik op de economische crisis.

Hou de donderdagavond dus vrij in je agenda om langs te komen op een van

de Basta! Avonden. Leer de wereld van een andere kant kennen, kom luisteren naar anderen en geef je mening!

Voor meer informatie en het nieuwe programma zie www.bastadebat.nl



COLUMN

Coco's noot!

Coco werkt al weer zo'n 5 jaar als vrijwilliger bij Kargadoor. Ze is een "vroegopper" en draait daarom de ochtenddiensten op maandag, dinsdag en woensdag. In haar columns beschrijft Coco het wel en wee op de werkvloer vanuit haar eigen beleving. Dit alles met een subtiel knipoog.

We draaien weer lekker door ...

Als ik om 8.15 uur bij de Kargadoor arriveer staat er al een clubje voor de deur.

'Goedemorgen, u bent er al vroeg bij vandaag.'

"Ja, we willen alvast wat voorbereiden voor de rest komt."

'Eigenlijk zijn we pas om 9.00 uur open, maar kom maar binnen, dan kunt u aan de slag.'

"Is er al koffie?"

'Nou nee meneer, ik kom net binnen maar dat ga ik zo zetten.'

"We hebben een beamer gehuurd, waar is die?"

'Die zal ik zo voor u pakken; eerst even met die koffie aan de slag.'

Ik zet de eerste koffie, pak de beamer, maak de bladen klaar voor alle ruimtes, pak de reservekopjes uit de cabine, zet ondertussen koffie en thee en nog meer koffie en thee...

"Mevrouw, we zijn onze laptop vergeten, kunnen we er een huren?"

'Dat gaat niet lukken want andere groepen hebben onze laptops in gebruik.'

"Ja maar dan kunnen we niets doen, hoe moet dat nou?"

"Is er al koffie?, of nee doet u mij maar kruidenthee."

'Dat is nog niet klaar meneer, over 10 minuten heb ik kruidenthee.'

"Mevrouw, mevrouw, mijn collega zit opgesloten in het damestoilet. Kunt u nu komen want ze is in paniek."

"Maar hoe moet dat met die laptop? heeft u er echt geen over?"

'Nee helaas, misschien kunt u een collega bellen. Ik kan het in ieder geval niet voor u oplossen.'

Ik ren naar beneden om de dame uit het toilet te redden. Ze heeft het net zelf voor elkaar en staat met een rood gezicht bij de wastafel.

'Gaat het een beetje mevrouw?'

"Ja, nu wel weer... ik kreeg het slot niet open."

De telefoon gaat.

Ik ren weer naar boven...

'Goedemorgen, kunt u over een uurtje even terugbellen; het is hier spitsuur...'

De bel gaat; mensen stromen binnen.

"Heeft u een verlengsnoer?"

"Staat er al koffie in kamer 2?"

"Er zijn geen whitebordstiften in de kelder en we hadden ook een flip-over en een projectiescherm met beamer voor kamer 1 besteld. O ja, kunnen we ook wat karaffen met water krijgen?"

"Waar blijft de koffie?"

'Lieve mensen, ik moet voor 95 personen koffie en thee zetten, de zalen van servies en apparatuur voorzien dus u zult even geduld moeten hebben.'

"Ja maar wij willen direct beginnen en we hadden ook cake besteld dus kunt u dat snel regelen?"

"Misschien een beetje rare vraag, maar kan ik hier ook even ergens rustig zitten om te kolven? En kan de melk dan bij u in de koelkast?"

'Momentje, ik zal zo het kantoor openmaken dan kunt u daar zitten want alle ruimtes zijn verder bezet.'

De telefoon gaat... Mijn collega;

"He Cooc, ik heb mij verslapen maar ik ben onderweg. Tot zo."

"Mevrouw, het toiletpapier op de eerst verdieping is op."

'Ik zal het direct aanvullen.'

Ik aan de sjouw met handdoeken en pleerollen.

De post heeft een pakket, of ik even wil tekenen.

Ik vlieg door het gebouw om iedereen van alles te voorzien. Om 9.20 uur verdwijnt de laatste gast in een zaal.

Rust!!!

Ik zak op een kruk en veeg het zweet van mijn voorhoofd.

Stressbestendig? Ehh... wat is dat?

Dan arriveert mijn collega.

"Goh, wat lekker stil hier... Is er al koffie?"

... en mijn incasseringsvermogen kent ook grenzen.

Programma Kargadoor 2010-2011

Het Intercultureel Theehuis

Een project dat ontmoetingen tussen mensen uit verschillende landen en culturen mogelijk maakt. De wekelijkse Theehuisavonden in de Kargadoor zijn laagdrempelig en bieden een gevarieerd programma. Live muziek, een dansworkshop of een landenavond: elke donderdagavond kun je iets nieuws verwachten! Iedereen is welkom.

Locatie : Werfkelder/bar
Wanneer : Iedere donderdagavond
Aanvang : 19.30 uur
Entree : gratis

Meer woorden, meer kleuren

Een podium voor poëzie, muziek, zang en live kalligrafie, waar de kunstenaars je mee op reis nemen met, mooie woorden, omlijst door de sfeervolle melodieën van muzikant Monir, het melancholisch verlangen in de zang van Nariman en de handgeschreven taal van kalligrafiekunstenaar Araz. Met thema's als verlangen, liefde, afscheid, eenzaamheid en de ziel. Het podium staat voor iedereen open. Tijdens de optredens worden overigens niet alleen hart en geest gevuld, maar ook de maag. Voor mediterrane hapjes wordt namelijk gezorgd.

Wanneer : Iedere laatste zondagmiddag van de maand
Aanvang : 13.00 uur
Entree : gratis



Van links naar rechts, Monir, Nariman, Baban en Araz. Foto: Yvonne van der Bijl.

Gastuh!

Talkshow onder leiding van Tom Staal met telkens één centrale hoofdgast. Aan de hand van beeld- en geluidsfragmenten wordt dieper op de smaak van de gast ingegaan. Elke keer anders, elke keer verrassend. Met de ene keer sport als centraal thema en de andere keer poëzie. Soms vol comedy, soms vol muziek.

Wanneer : Iedere eerste zaterdag van de maand
Aanvang : 20.00 uur
Entree : gratis

Borrelgenoten

Een twee uur durend muzikaal gesprek onder leiding van Jascha van Roij waarin vijf vergevorderde singer-/songwriters vertellen over hun passie en het ontstaan van hun songs. Organisatie Central Songwriters Guild (CSG).

Wanneer : Sporadisch, check de agenda op www.kargadoor.nl
Aanvang : nader
Entree : nader

Lo-Friday

Het derde seizoen alweer van dit eigenzinnige muzikale minipodium. Maak kennis met ongekennde en vernieuwende artiesten. De focus ligt op de regionale acts. Ieder genre is mogelijk: zowel singer-songwriters, akoestische bands als experimentele/elektronische acts zullen de revue passeren. Daarnaast zullen ook beginnende vj's dit seizoen de kans krijgen om hun kunsten te tonen. Elke derde vrijdag van de maand wordt de programmering verzorgd door de Central Songwriters Guild. Elke laatste vrijdag van de maand is er een programmering verzorgd door Marije van Veen, de nieuwe programmeur van Lo Friday. Check www.myspace.com/lofriday of www.twitter.com/lofriday voor actuele nieuwtjes.

Locatie : Werfkelder
Wanneer : Twee keer per maand op vrijdagavond
Aanvang : 20.30 uur zaal open en 21.00 uur aanvang
Entree : 3 euro



KARGADOOR

Basta! Debat

Maatschappijkritische debatavonden en filmvoorstellingen. Basta! brengt mensen samen om te discussiëren over onder andere oorlog, racisme, politiek, economie of feminisme. Onderwerpen die een ieder aangaan maar waar vaak te weinig aandacht aan wordt geschonken. Basta! wil door haar activiteiten mensen bewust maken van het feit dat ze de wereld om hen heen op een positieve manier kunnen beïnvloeden.

Wanneer : Iedere laatste donderdag van de maand film/documentaire en vervolgens iedere eerste donderdag van de maand debat
Aanvang : 20.00 uur
Entree : gratis

KarGADOORslam

Officiële voorronde van het Nederlands Kampioenschap Poetry Slam; maandelijks terugkerende poetry-slag waarin de deelnemers strijden om een plek in de jaarfinale. Juryvoorzitter is niemand minder dan Pom Wolff, in goed gezelschap van Peter le Nobel en Mike Platenkamp. Om hier nog een scheepje bovenop te doen wordt de boel gepresenteerd door de enige echte Gijs ter Haar, waarmee deze slam niet meer stuk kan.

Wanneer : Iedere eerste zondag van de maand
Aanvang : 13.00 uur bar open en 14.00 uur aanvang slam
Entree : gratis

Cafestival de Variatieshow

Een avondvullende show met diverse singer-songwriters, dichters, cabaretiërs en komedianten en andere kleinkunstenaars. Een leuke avond uit waarbij het publiek getuige is van goede performers en de ontwikkeling van aan de weg timmerend talent. Het is bovenal een avondje bewonderen en verwonderen terwijl de dagelijkse sleur aan de kapstok hangt. Wordt fan op Facebook waar ook de actuele programmering te vinden is. Zie ook www.cafestival.nl

Wanneer : Iedere tweede zaterdag van de maand
Aanvang : 20.00 uur zaal open en 20.30 showtime
Entree : 5 euro (inclusief welkomstdrankje)

Cafestival
 de variatieshow

Open Comedy Show

Een gevarieerde, sfeervolle en interactieve avond waar dingen gezegd worden. Diverse beginnende en ervaren stand up comedians schaven aan hun materiaal en verfijnen hun grappen tot in de finesses. Vijf tot zeven comedians vinden hun weg naar het podium met oude en nieuwe verhalen. Het geheel wordt aanstekelijk aan elkaar gepraat door een Master of Ceremony.

Locatie : Benedenzaal
Wanneer : Diverse zaterdagen: o.a. 16 oktober en 6 november
Aanvang : 20.00 uur zaal open en 21.00 uur aanvang
Entree : gratis

Central Songwriters Guild

Singer-/songwriters in concert. Intiemer kan je weekend niet beginnen! Organisatie door het Central Songwriters Guild (CSG) in samenwerking met Lo-Friday. Wil jij ook je soloact neerzetten, meld je dan aan op de speciale Myspace pagina van het CSG onder www.myspace.com/centralsongwritersguild. Gratis entree voor geregistreerde singer-songwriters. Wel even laten weten dat je komt! Het CSG vind je ook op YouTube: 'centralsongguild'

Wanneer : Iedere derde vrijdag van de maand
Aanvang : 20.00 uur zaal open en 20.30 uur showtime
Entree : 5 euro (inclusief welkomstdrankje)



Tekst: Maurice Hengeveld

Wars van disciplinaire grenzen

Hernieuwde aandacht voor architect Mart van Schijndel

In 1969 was de verbouwing van het pand Oudegracht 36, onderkomen van de Kargadoor, één van zijn eerste opdrachten. Hij leerde daarvan dat de bemoeienis van de architect ophoudt bij de oplevering van een gebouw. Mart van Schijndel overleed in 1999, maar inmiddels staat zijn werk opnieuw in de belangstelling, met zijn eigen woonhuis als middelpunt.

Nieuwe fase Van Schijndelhuis

Met het plaatsen van een Architectuurplaqueette markeerde burgemeester Aleid Wolfsen van Utrecht op 20 juni 2008 een nieuwe fase en de herdoop van het voormalige woonhuis van Mart van Schijndel tot Van Schijndelhuis. Het Van Schijndelhuis is het woonhuis dat deze Utrechtse architect en ontwerper in 1992 voor zichzelf ontwierp aan het Pieterskerkhof. Ook ging op 20 juni de eerste fase van de website www.martvanschijndel.nl online, die tot een volledige oeuvre site zal worden doorontwikkeld.

Meer dan alleen architect

Mart van Schijndel (Hengelo 1943 – Utrecht 1999) was een ontwerper die zich niets aantrok van disciplinaire grenzen. Zijn opleidingen tot timmerman, meubelontwerper, bouwkundige en interieurarchitect sloot hij in 1967 af met het eindexamen aan de Gerrit Rietveld Academie te Amsterdam,

Visuele chaos uitgebannen

In het interieur maakte Van Schijndel korte metten met de wirwar van trapjes, kamers en gangen. De nieuwe doelmatige indeling voorzag in een aantal zaaltjes waar – volgens het Kargadoor-informatiebulletin uit die tijd – “aksies, hearings en soosen” plaatsvonden. Alternatief voor de in die tijd populaire opsmuk met boomschors, Brabants bont en visnetten, bekleedde Van Schijndel de wanden met subtiel gekleurde, emailen staalplaten. Die waren niet kapot te krijgen. Bovendien dacht Van Schijndel daarmee de in die kringen dwangmatige neiging tot het opprikken van allerlei pamfletten te kunnen afweren. Hij wilde een visuele chaos van slecht vormgegeven stenciltjes voorkomen.

Bemoeienis tot na de oplevering

Ondanks het respect van de Kargadoorleiding voor de intenties van de architect, werd Van Schijndel maanden na de oplevering nog regelmatig in het gebouw gesignaleerd om met nijptang en plamuurmes de spijkers en punaises uit de naden te peuteren. Hij wierp zich op als bewaker van zijn architectuur en het kostte hem grote moeite zijn schepping los te laten. Hij vond het teleurstellend te zien hoe men met “zijn” gebouw omging en was hoogst verontwaardigd dat hij, zoals ieder ander, moest aanbellen om binnen te mogen. Later zou hij verklaren dat hij ervan had geleerd dat met het opleveren van een gebouw de bemoeienis van de architect ophoudt.

Opnieuw in de belangstelling

In 2008 is de Stichting Mart van Schijndel opgericht om de kennis over en het gedachtegoed van architect, ontwerper en docent Mart van Schijndel te beheren, te ontsluiten en te verspreiden. De stichting, onder voorzitterschap van drs. Natascha Drabbe (architectuurhistoricus en architectuur- en designpromotor), tracht dit te bereiken door het beperkt openstellen van het Van Schijndelhuis voor rondleidingen op afspraak. Daarnaast wil de Stichting samen met educatieve instellingen, zoals kunst- en designopleidingen, projecten ontwikkelen, zodat het innovatieve karakter van het oeuvre van Van Schijndel nieuwe generaties ontwerpers bereikt en inspireert.

De Stichting Mart van Schijndel is momenteel op zoek naar fondsen voor de realisatie van een boek over het Van Schijndelhuis, om educatieve projecten te ontwikkelen en om het huis en de door Van Schijndel ontworpen meubelcollectie in zijn geheel te behouden.

Bijzondere bijeenkomst

In het najaar staat een bijeenkomst gepland van oud-opdrachtgevers en de huidige gebruikers van gebouwen die door Van Schijndel zijn ontworpen. Dit vanuit de gedachte dat het voor huidige bewoners en gebruikers leuk en



leerzaam kan zijn iets te horen over de geschiedenis van hun gebouw. Wellicht ook komen zij vergelijkbare dingen tegen in het gebruik.

Voor meer informatie over Mart van Schijndel, zijn werk, de stichting, haar doelen en de mogelijkheid die doelen te steunen zie www.martvanschijndel.nl

Tekstfragmenten: “Mart van Schijndel Kleurrijk architect”, geschreven door Marijke Kuper.

Foto's: Stichting Mart van Schijndel

Portret: Gerhard Jaeger

Bastiaan (25)

Vrijwilligerscoördinator/spreekbuis tussen staf en vloer.

“De Kargadoor realiseert voor mij de ultieme combinatie van vrijheid én werk. Mijn werk voelt als een verrijking van mijn karakter, dat het gereedschap biedt verder te blijven groeien.”



Wie?



met als vakgebied Architectonische Vormgeving. Sinds 1968 had Van Schijndel zijn architectenbureau gevestigd in Utrecht. In de drie decennia dat hij actief was, hield hij zich intensief bezig met zowel architectuur, interieur- als productontwerp.

Verbouwing van de Kargadoor

Eén van Van Schijndels eerste opdrachten was de verbouwing in 1969 van het pand Oudegracht 36 in Utrecht, het nieuwe onderkomen van de Kargadoor, een “sentrum voor informatieve kommunikaatsie”. De leiding lag in handen van Koos van Duinen en Jetta Ernst. De Kargadoor moest een gebouw worden met een “smoel”, toen al een belangrijk criterium voor Van Schijndel. De transparantie van de overwegend glazen pui moest uitdrukking geven aan de beoogde communicatie tussen het informatiecentrum en de straat. De strakke gevel trok de aandacht in de grachtenwand, niet in de laatste plaats door de paarsblauwe kleur waarin de bakstenen waren geschilderd.

Laagdrempelig exposeren

Aan de wanden van de entreehal, de bar en de grote zaal biedt de Kargadoor ruimte aan beginnend- en amateur-kunstenaars om schilderijen, tekeningen, foto's of ander werk te exposeren voor dagelijkse bezoekers. De Kargadoor is zo'n 12 uur per dag open en verwelkomt honderden gasten. Openingstijden zijn dagelijks van 09.00 tot 17.00 uur en regelmatig is de Kargadoor ook 's avonds geopend. Geëxposeerd werk krijgt dus zeker véél aandacht.

Al geruime tijd organiseert Rebecca Versteeg de Kargadoor kunstexposities. Zelf voltooide zij een opleiding Theatervormgeving aan de Kunstacademie en runde zij een galerie in een gekraakt pand aan de Wittevrouwensingel en later, met anderen, een galerie in molenerf de Ster. Elders exposeerde ze ook zelf een aantal keren. "Exposeren in de Kargadoor is laagdrempelig", volgens Rebecca. "Dat wil zeggen dat beginnende kunstenaars en amateurs, met of zonder handicap, hier de kans krijgen om te exposeren. Ik sta daarbij soms versteld van de hoge kwaliteit die men te bieden heeft. Het is ook laagdrempelig omdat men hier gratis kan expose-

ren en een opening kan houden (een bar is aanwezig). Bovendien geven wij er publiciteit aan: we zetten het in de uitloper en op onze website."

Interesse? Neem dan contact op met projectleidster Rebecca Versteeg via (info@kargadoor.nl onder vermelding van "Rebecca, ik wil mijn werk exposeren." en met foto's van het te exposeren werk). Een nadere kennisgeving zal dan uitwijzen of jouw werk past bij de Kargadoor. Exposities zijn mogelijk voor een periode van 2 á 3 maanden, te beginnen met een door de jou zelf en de Kargadoor samen te organiseren officiële opening!

De huidige expositie toont werk van Yvette Winkler. Geboren in Amsterdam (1969) deed zij, na een vroegtijdig beëindigde kappersopleiding, modevakschool de Schans en vervolgens textielvormgeving aan de Hogeschool Amsterdam. Haar afstudeerproject bestond uit een serie sieraden/ accessoires met als thema "Afspiegeling", waarbij in elk object het portret van de drager was verwerkt.

Tegenwoordig woont en werkt Winkler in Utrecht, waar zij het ontwerpen van draagbare objecten combineert met een baan als docent Beeldend en Fotografie in het basis- en voortgezet onderwijs. Winkler is daarnaast ook werkzaam als fotograaf en als zangeres van de band "Sea of Souls".

In de Kargadoor toont Winkler haar foto-expositie "Transformatie". In drie series laat ze portretten en foto's van elementen uit de natuur samenkomen tot een verhaal over imitatie en associatie. Wat kenmerkt een bepaald dier en hoe laat zich dat vertalen naar een portret. Dat is wat Winkler hoopt te laten zien door mens en dier elkaar te laten versterken, aan te vullen en met elkaar te verbinden. Waar de serie "Vis" vloeiend is met sierlijke vormen, wel of niet gevormd door water, vertelt "Paard" over de kracht van dit edele dier. En wat is er meer breekbaar dan een vlinder?

Voor meer informatie over Winkler en haar beelden- en fotowerk, zie www.yvettew.nl.



Jascha (38)

Vrijwilliger en organisator in de Kargadoor. In het dagelijks leven Cultureel Ondernemer en Singersongwriter.

"Meewerken om de Kargadoor 'the place to be' te maken voor podiumkunstenaars uit West-Europa en daar buiten."



Wie?

"Geen veganistische okselbehaarde linkse club"

Tom Staal blij in de Kargadoor

Hij loopt al een tijdje mee in het culturele circuit in Utrecht, maar was vijf jaar niet op een podium te vinden. Inmiddels is hij terug op de planken en wel op die van de Kargadoor. Maandelijks verzorgt hij daar de unieke talkshow "Gastuh!". Wie is hij, waar was hij en waarom moet hij zo nodig dat podium betreden.

Druk mannetje

Tom Staal is part-time journalist, columnist, DJ, presentator, komiek, debatleider en culinaire gek. Voor de site DNU.NU is hij de vaste verslaggever van FC Utrecht, voor het straatnieuws schrijft hij maandelijks een kookrubriek met recept van eigen hand en in de Kargadoor gaat hij maandelijks los met "Gastuh!". Een eigenwijs en druk mannetje dus, die volgens eigen zeggen op het podium kruipt simpelweg omdat hij niets anders kan en heel graag heel veel praat.

Unieke talkshow

"Gastuh!" is uniek op talkshowgebied. Waarom? Omdat de gast zelf fragmenten mag laten zien en artiesten uitnodigen. Tussen die fragmenten en optredens door spreekt Staal met de hoofdgast over de keuzes. Twee shows zijn er voor de zomer geweest. Ingmar Heytze en Jeroen Wielaert waren in die shows te gast. Dat waren mooie avonden die inhoudelijk erg succesvol waren volgens Staal: "Maar het publiek laat het nog een beetje afweten". Daar zal in het nieuwe seizoen verandering in komen als op 11 september onze burgervader Aleid Wolfsen te gast is. Staal benadrukt wel dat hij niet met Wolfsen over zijn functioneren wil praten, maar over de persoon Wolfsen. Het wordt tijd dat Utrecht zijn burgemeester leert kennen.

Kargadoor prima club

Veel of weinig publiek, Staal is helemaal in zijn nopjes bij de Kargadoor. Hij dacht eerst dat het een veganistische okselbehaarde linkse club zou zijn. "Dat viel erg mee, integendeel zelfs. De Kargadoor is relaxed, vernieuwend en heeft een gewiekste directeur die niet alleen naar de centen kijkt en dat is bij de meeste tenten wel anders. Wat ik zo mooi vind aan de Kargadoor is dat ze hier een leuke avond willen organiseren en dat ze dat belangrijker vinden dan geldelijk gewin", zegt Staal. Ook uniek in deze tijd is dat de shows van Staal nooit ergens zijn terug te zien. Niet op internet en niet op TV. Bewust niet. "Ik wil de mensen van die bank en achter hun beeldscherm vandaan trekken. Was je er niet bij, dan mis je iets. Dat gevoel moet het publiek krijgen".

Eerdere shows

Begin deze eeuw presenteerde Staal de Late Night show "Domkracht" in de Ekko in Utrecht. Daar trakteerde hij het publiek maandelijks op cabaret, stand-up comedy, muziek, interviews en vooral heel veel nonsens. Grote namen zoals onder andere Ronald Giphart, Kim Holland en Pierre Wind schoven bij Staal aan. Staal had daarbij de beschikking over een echte sidekick, de Utrechtse DJ Fred Siebelink. De kracht van Domkracht lag in de mix van onbekend talent met bekende namen die hun sporen al hadden verdiend. Na vier jaar moest Domkracht wegens geldgebrek stoppen.

Op kleinere schaal begon Staal vervolgens met "Theater van de Leugen", waarin verschillende cabaretiers stukken naspelden van hun helden. Dit onder het mom van: "Waarom mogen bands wel coveren en cabaretiers niet". Deze show duurde niet lang. Staal stortte min of meer in na het verlies van een dierbare aan kanker en èn passant kreeg hij zelf diabetes. Dat ligt inmiddels achter hem en dus kan het feest weer beginnen. Minder drank en een insulinepomp zorgen er nu voor dat hij weer scherp is, en die scherpte heeft hij nodig in "Gastuh!"

Naast burgemeester Aleid Wolfsen op 11 september ontvangt Staal het komende seizoen cabaretier en Stand-Up comedian Harry Glotzbach op 2 oktober en sportpresentator Leo Oldenburger op 6 november. Op 18 december presenteert Staal kerst met muzikant en tekstdichter Herman Pouderoen. Data en gasten zijn bekend en de entree is gratis. **Komen dus!**

Tekst: Maurice Hengeveld
Foto: Dennis Stempher

“Liedjes brengen mensen bij elkaar!”

Van Roij creëert intimiteit bij de Kargadoor (Vervolg van pag. 1)



Hoogtepunten uit zijn carrière zijn de Publieksprijs semi-finale Grote Prijs van Nederland (2005), zijn optreden in het voorprogramma van Melanie in De Kom/Nieuwegein (2006), optredens tijdens de Uitmarkt (2007) en in het Burgerweeshuis met The Practicles (2009). In 2010 speelde van Roij in onder andere Paradiso en Patronaat.

Al in 2008 maakte Van Roij zijn solodebuut, samen met Martijn Hadders (The Practicles). Smalbum 01 “Hope some piece of mind will do” werd positief beoordeeld door Fred Siebelink en ook Piet Sauer en Peter Koelewijn spraken vol lof, met name over het lied “Bloom”. Zijn charisma, zijn prachtige stem en zijn ingetogen liedjes over alledaagse thema’s geven zijn optredens een mooie, betrokken sfeer. De zanger zelf zegt hierover: “Het zijn de liedjes waar het om gaat, want liedjes brengen mensen bij elkaar”.

Momenteel is Van Roij druk met de organisatie van muziekavonden bij de Kargadoor onder de vlag van zijn Central Songwriters Guild (CSG), dat als doel heeft singer-songwriters te verenigen, te adviseren, te begeleiden en optredens aan te bieden. Het gaat daarbij om (semi) beroepspodiumkunstenaren, die

eigen werk promoten en zelfstandig ondernemer zijn of dat heel graag willen worden. Wie deze bijzondere muziekavonden wil bezoeken; zie voor meer informatie pagina 6 van deze krant.

Cafestival de Variatieshow, ook een bijzonder spin-sel van Van Roij, begon maart 2004 in Nieuwegein onder het mom; “Nieuw talent voor nieuwsgierig publiek”. Binnen het jaar waren er meerdere locaties die maandelijks een show onderbrachten. Lokaal talent kreeg zo de mogelijkheid om zich tijdens een ander soort open podium voor kleinkunstenaren te presenteren. Het publiek, dichtbij en aanspreekbaar is daarbij getuige van de ontwikkeling van een artiest. De variatieshow gold al 130 keer en was te zien in Amsterdam, Utrecht, Nijmegen, Den Bosch, Hilversum, Amersfoort, Nieuwegein en Antwerpen. Cafestival draait nu voor het derde seizoen in Luxor-Live in Arnhem. Veel artiesten gebruikten Cafestival als try-outplek op weg naar diverse competities of het smeden van een avondvullend programma. Diverse artiesten haalde finaleplaatsen. Winnaars zijn onder andere Coen Jutte, Jeroen Bouwhuis en Plunk.

Als organisator richtte Jascha van Roij in 2001 ‘Effe

Bijschaven’ op onder de vlag van het Kaasschaaf-collectief. De show ‘Effe Bijschaven’ is nog altijd maandelijks te bewonderen in Utrecht.

Marije (23)

Programmeur en coördinator LO-Friday

“De vrijdagavond is voor mij als het verlengde van mijn huiskamer.”





Zinnvolle bijdrage leveren aan mensenrechten en vrede? Join us!

pbi
making space for peace

Peace Brigades International, Afdeling Nederland
www.peacebrigades.nl - bankrekeningnr.: 39.05.01.034

Onze sponsors/partners:



Wilders ook zo zat?
bestel dan bij...



de rooierat
politieke boekhandel

Oudegracht 65
3511 AD Utrecht
0302317189
rooierat@rooierat.nl
www.rooierat.nl

VOOR HET ANDERE BOEK

casa latina

Culturele avonden
Workshops over integratie
Cursussen Spaanse taal



Stichting Casa Latina is een organisatie van mensen uit Latijns Amerika en Nederland.

De inzet is gericht op het stimuleren van inter-culturele ontplooiing en culturele uitwisselingen in Utrecht. Regelmatig worden er ook dans-workshops met een dansfeest na afloop georganiseerd. Diverse keren per jaar houden wij thema- en filmavonden & workshops over o.a. integratieonderwerpen waar geïnteresseerden welkom zijn.



Deze samenkomsten creëren ook vaak ontmoetingen waaruit netwerkactiviteiten kunnen ontstaan.

Voor Nederlands en Engels sprekenden bieden wij aantrekkelijke Spaanse taallessen aan.



Telefoon: 06-226 277 67 • E-mail: info@casalatina.nl • Website: www.casalatina.nl

Zaterdag 23 oktober Vrije boekenmarkt Utrecht

Op zaterdag 23 oktober aanstaande vindt in de Kargadoor de Vrije Boekenmarkt plaats. Deze boekenmarkt is dé plek voor activisten en wereldverbeteraars om hun boekencollectie aan te vullen. Maar natuurlijk is iedereen welkom.

Op de boekenmarkt zijn voornamelijk boeken te vinden over politiek, maatschappelijke kwesties en sociale strijd. Het aanbod reikt van anarchisme tot ecologie, van feminisme tot dierenrechten en van migratiestrijd tot klimaatactivisme. Een breed aanbod aan maatschappijkritische literatuur dus.

Op het programma staan ook verschillende workshops, filmvertoningen en boekpresentaties. Hoewel de inhoud van het programma nog niet vaststaat, is duidelijk dat het aansluit bij het thema van de markt. Aan het einde van de middag is er een veganistische maaltijd waarna wordt afgesloten met een gezellig avondprogramma met bands en films.

De organisatie van de boekenmarkt wil met dit initiatief de traditie van de jaarlijkse anarchistische boekenmarkt in Utrecht een frisse doorstart geven. Zodra er meer over het programma en de locatie bekend is zal de promotie beginnen.



Boekwinkels, uitgevers, actiegroepjes en andere mensen die geïnteresseerd zijn in een plekje op de boekenmarkt, of mensen die een leuke presentatie, lezing, filmvertoning willen verzorgen kunnen contact opnemen met de organisatie via boekenmarkt@ak-utrecht.nl

Bron: www.indymedia.nl

Harry (55)

Klust zich een ongeluk. In de tuin, de bar, de vloeren, de elektra, eigenlijk is onze Harry overal.

“Werken bij de Kargadoor is als zeilen met een zacht briesje op het IJsselmeer.”



Wat doet Stichting Vriendschapsband Utrecht-León?

'Alle kinderen naar school in León!' heet het project waarvoor Stichting Vriendschapsband Utrecht-León nog tot eind 2010 geld verzamelt om het basisonderwijs in León, de zusterstad van Utrecht in Nicaragua, te verbeteren. Veel kinderen in León gaan niet naar school, omdat ze moeten helpen een gezinsinkomen te verwerven. En er valt nog genoeg te verbeteren aan de voorzieningen in het onderwijs. Het succesvolle project, dat door lokale instellingen wordt uitgevoerd, draagt bij om in deze situatie verandering te brengen. Bijna 1.000 kinderen meer gaan nu naar school, klaslokalen worden opgeknapt of gebouwd, ouders worden voorgelicht en leraren bijgeschoold. Door onderwijs krijgen de jongens en meisjes een kans om aan de armoede te ontsnappen.

Maar onze stichting richt zich ook op de inwoners van Utrecht. De nadruk hierbij ligt op de volgende activiteiten:

1. Het met elkaar in contact brengen van gelijksoortige organisaties

De Vriendschapsband stimuleert contacten tussen instellingen en organisaties in Utrecht en León. Schoolkinderen in Utrecht en León wisselen brieven uit, de Utrechtse ouderparticipatiecrèche Bombardon zamelt geld in voor de verbetering van gebouw en leermiddelen van de Leonese kleuterschool/kinderdagverblijf Los Ositos. Studenten uit Utrecht lopen stage in León, studenten uit León volgen een masterstudie in Utrecht. Zo levert uitwisseling van kennis en ervaring beide partijen nieuwe inzichten op.

2. Het bevorderen van uitwisseling van kennis en cultuur

Door bezoeken van Nicaraguaanse theatergroepen, musici en andere kunstenaars maakt Utrecht op een aansprekende manier kennis met de cultuur van het Midden-Amerikaanse land. Vertegenwoordigers van Leonese organisaties vertellen in Utrecht over hun projecten en bezoeken Utrechtse instellingen.

3. Het geven van voorlichting en educatie over León en Nicaragua

We informeren de bewoners van Utrecht over de situatie in Nicaragua en in het bijzonder over de lopende projecten in León. Dit doen we door middel van een nieuwsbrief, flyers en folders, fototentoonstellingen en lesmateriaal en natuurlijk via de website, maar ook door de jaarlijkse FilmBlik op Nicaragua. De Vriendschapsband Utrecht-León is aanwezig bij veel Utrechtse evenementen zoals de Singelloop, het Wereldfeest en de Koninginnedag.

Veel aandacht gaat uit naar scholieren die jaarlijks samen met een Nicaraguaanse muurschilder kunnen werken aan een kunstwerk, sponsorlopen organiseren voor projecten in León of lesmateriaal in de klas gebruiken.



Meer weten over Stichting Vriendschapsband Utrecht-León en de onderwijscampagne? Meedoen met onze activiteiten? Kijk op www.utrecht-leon.nl, mail naar info@utrecht-leon.nl of bel 030-2364282!

Wil jij onze projecten in León steunen? Elke bijdrage is welkom op girorekening 554 81 82.

De campagne 'Alle kinderen naar school in León' wordt mogelijk gemaakt door:

geen grenzen
aan mensen
Hivos




PRACTICUM

Geniet van uw vrijetijdsbesteding!

Uw drukwerk is in goede handen.

| | | | |
|---|--|---|---|
| Drukkerij Practicum Torenstraat 22a 3764 CM Soest T 035 601 21 00 info@practicum.nl | Digiprint Soest Koninginnelaan 6 3762 DE Soest T 035 602 70 17 digiprint@practicum.nl | Digiprint Hilversum Oosterengweg 40 1221 JV Hilversum T 035 685 01 42 digiprint@practicum.nl | Drukkerij Atlas Koningsweg 22 3762 EC Soest T 035 601 47 51 info@drukkerijatlas.nl |
|---|--|---|---|

Maak kennis met kwaliteit via www.practicum.nl

Kargadoor zalencentrum

De Kargadoor biedt, naast haar functie als sociaal-cultureel activiteiten-centrum, ook ruimte voor vergaderingen, cursussen, workshops, symposia en recepties. Wij beschikken daartoe over een werfkelder, een grote zaal op de begane grond, grenzend aan de binnentuin en drie vergaderruimtes op de verdiepingen. Onze bar, tevens op de begane grond, is uitermate geschikt voor lunch (buffet) of borrel.

Wie kiest voor de Kargadoor weet wat hij krijgt. Een eenvoudige, kleinschalige en smaakvolle voorziening, voor een belangrijk deel gerund door vrijwilligers en mede daardoor heel betaalbaar.

De Kargadoor is een stichting, dus het winstoogmerk ontbreekt. Met de opbrengsten ondersteunen we mens- en milieuvriendelijke initiatieven. Overigens voldoet onze bedrijfsvoering aan de door MVO Nederland opgestelde richtlijnen voor maatschappelijk verantwoord ondernemen.

Vanwege het karakter van onze organisatie ontvangen wij, naast anderen, graag groepen, instellingen en organisaties met een sociaal-maatschappelijke of sociaal-culturele functie of doelstelling.

Vrijwilligerswerk is sexy!

Volgens de berichtgevingen is er net als in de tachtiger-jaren-crisis juist nu ook veel behoefte aan vrijwilligerswerk. De Kargadoor is een non-profit stichting, die al bijna 50 jaar draait op de energie en ideeën, passie en inzet van vrijwilligers. Naast een kleine staf en een aantal stageplaatsen zijn het juist de vrijwilligers van de Kargadoor, die dit alles al sinds de zestiger jaren mogelijk maken.

Op verschillende vak- en interessegebieden zijn vrijwilligers inzetbaar. Denk maar eens aan de verschillende podia, debatten en evenementen die in de Kargadoor georganiseerd worden. Wij heffen immers geen of weinig entree en betalen niet grof voor acts en publiciteit. Ook de dagelijkse verhuuractiviteiten behoeven bemensing. We geloven in tijd om tijd, energie om energie. Daarnaast is vrijwilligerswerk goed voor je karma en sexy.

Er komen mensen bij ons werken om ervaring op te doen, een zinvolle tijdsbesteding te vinden of om "aan de gang" te blijven. Ook de sociale omgang en de gezelligheid zijn belangrijke factoren om met ons mee te doen. Wij bieden een leuke werksfeer, verantwoordelijkheid en een passende vrijwilligersvergoeding. Mocht je langs willen komen, neem dan even contact op.

Tot snel!

De vrijwilligers en medewerkers van de Kargadoor.

Colofon

Kargadoorkrant Nummer 1 - 2010

Deze gratis krant is een uitgave van de Kargadoor en verschijnt per kwartaal.

Redactie

Maurice Hengeveld (coördinatie en hoofdredactie),
Coco Went (eindredactie)

Redactieadres

Oudegracht 36 te Utrecht
Tel. 030 - 23 10 377
E-mail: redactie@kargadoor.nl
Website: www.kargadoor.nl

Advertenties

redactie@kargadoor.nl

Aan dit nummer werkten verder mee:

Baban, Coco Went, Cristian Pielich, Gijs ter Haar,
Marije van Veen, Rebecca Versteeg, Rob van der Hilst,
Stichting Mart van Schijndel, Tom Staal.
Tevens dank aan alle medewerkers van de Kargadoor!

Vormgeving

Aangenaam Ontwerp
www.aangenaamontwerp.nl

Drukwerk

Drukkerij Atlas B.V.
www.drukkerijatlas.nl

Fotografie

Ester Ostoja, Dennis Stempher, Yvonne van der Bijl,
Carine Hekker



ABOUT CLAIRE

De afgelopen maanden was op een klein kamertje op de eerste verdieping van de Kargadoor de Belgische studente/stagiaire Claire Dethier druk doende het Kargadoorarchief door te spitten en te structureren. Insiders weten al dat er momenteel wordt gewerkt aan een boek over "Kargadoor als broedplaats van maatschappelijke vernieuwingen". Met het in 2013 te verschijnen boek wordt een halve eeuw sociaal-culturele geschiedenis van Utrecht (1963 - 2013) vastgelegd en daarmee voor een groter publiek toegankelijk. Utrechts schrijver Ed van Eeden heeft zich inmiddels aan dit project verbonden en Wilbert de Greeve heeft als voorwerk al een raamwerk opgesteld voor de totstandkoming van het boek en al diverse eerste interviews gehouden met "kopstukken" uit de Kargadoorhistorie.

In de voorbije periode echter heeft Claire Dethier de basis gelegd voor wat binnen 3 jaar zal uitgroeien tot een spraakmakend boek. Claire studeerde in 2007 af in geschiedenis aan de Universiteit van Luik om daarna voor een jaar naar Darmouth/Engeland te vertrekken om er de taal (beter) te leren. Vervolgens deed ze een stoomcursus Spaans in Salamanca, werkte ze als lerares Frans en geschiedenis in België en als kinderopas (wederom) in Spanje. Terug in België in 2009 deed ze een opleiding Nederlands en kreeg een beurs om bij de Kargadoor een stage te volgen. Haar werk voor het "boekproject" stelde Claire in staat om haar passie voor geschiedenis en taal te combineren. Inmiddels is haar stage geëindigd.

Over haar verblijf in Nederland zegt Claire: "I've spent a lovely time in Holland, met nice people, discovered a new way to live and a new way to think. Dutch people are very "catch" (direct) in a Belgian expression". Voor haar inzet en bijdrage is de Kargadoor haar enorm dankbaar.

Fiets gejat

Vorig jaar werd m'n 15 jaar oude zelfgebouwde fiets gejat! Bij 't werk uit de tuin meegenomen op een onbewaakt moment.

Daags erna was ik op een geleende fiets met hond voor een boodschap in de binnenstad en zie daar zomaar de fiets met een vreemd kettingslot aan een lantaarmpaal vast staan...

Uit frustratie had ik aldoor reservesleuteltjes op zak en het vaste slot was wel te ontgrendelen maar natuurlijk niet het vreemde kettingslot.

Na 112 en Paardenveld komt er een crosscop die uitlegt dat A. het Nederlands Burgerlijk Wetboek een moeilijk boek is en B. de huidige berijder/eigenaar de fiets wel eens tegoeder-trouw (van de dief) had kunnen kopen.

Maar het verhaal over details en slijtplekken kon de crosscop overtuigen; hij riep collega's op die een kniptang in de wagen hadden en daar, midden in de Voorstraat, werd meegemaakt dat politie met kniptang de fiets bevrijdde van onbekende kluisters en na opname van gegevens kreeg ik mijn fiets terug.

Sta je daar dus met èn hond èn geleende fiets èn herverkrege eigen fiets te bedenken hoe je die oorspronkelijke boodschap dan kan doen, komt toevallig buurvrouw Maria langs die op verzoek de geretourneerde fiets aan de hand meeneemt naar de Kargadoor. Ik moest er 's avonds toch vergaderen.

Jawel, hoge herenfiets en kleine Maria: werd zij aangehouden of die fiets wel van haar was...

Utereg m'n stadsie daar gebeurt van alle hand

Wilbert



Kargadoor géén "linkse hobby"

In de aanloop naar de Tweede Kamerverkiezingen maakte de PVV veel ophef over "linkse hobby's".

Daaraan moest volgens Geert Wilders snel een eind komen. Bij de moeizame coalitieonderhandelingen die volgden bleken kunstsubsidies echter vooral een symbolisch strijdtoneel. Van de voorgenomen bezuinigingen van 18 miljard euro leken VVD, CDA en PVV slechts een fractie uit de cultuurpot te willen halen. Desondanks stond de kunstwereld op haar achterste benen. Negen studenten van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht vroegen zich begin augustus af hoe Nederland eruit zou zien als alle zogenaamde

"linkse hobby's" zouden verdwijnen. Zij stelden stickers ter beschikking die door deelnemers op alles konden worden geplakt wat onder die categorie viel. De actie werd een groot succes. Dat merkte ook de Kargadoor toen één van de ramen bij de entree plotseling was voorzien van een dergelijke sticker. Zoals echter al uit het artikel op de voorpagina blijkt houdt de Kargadoor al geruime tijd haar eigen broek op zonder enige vorm van subsidie. Misschien was het een "rechtse hobbyist" die de sticker heeft opgeplakt. Het zij hem/haar bij deze vergeven.

LINKSE HOBBY